

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Детская школа искусств п.Остроленский

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
Дополнительная общеобразовательная
предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(срок обучения – 6 лет)

п. Остроленский
2015 год

Рассмотрено
Педагогическим советом
МКОУ ДОД ДШИ п.Остроленский
Протокол № 3
от 27 августа 2015 г.



Разработчик: преподаватель хореографического отделения МКОУ ДОД ДШИ п.Остроленский Ишимова Ю.П. на основе программ: преподавателя МБУДОД «Детская школа искусств № 5» г.Челябинска Веселковой Н.А., преподавателя МБУДОД «Детская школа искусств №4» г.Челябинска Заварничиной Н.А.

Рецензент -

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план.....	6
Содержание учебного предмета.....	10
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	34
Формы и методы контроля, система оценок.....	35
Методическое обеспечение учебного процесса.....	36
Список литературы.....	44

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Классический танец» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №158 (далее ФГТ.)

Учебный предмет «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения танцора.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет шесть лет (с 3 по 8 классы.)

При реализации учебной программы «Классический танец» максимальная учебная нагрузка составляет 1023 часа аудиторных занятий. Внеаудиторные занятия по данному учебному предмету не предусмотрены.

Основой формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 чел.,) при этом девочки и мальчики занимаются отдельно. В первый год обучения занятия проводятся по 6 часов в неделю и по 5 часов в последующих классах до конца обучения.

Цель учебного предмета:

Создание условий для целостного художественно – эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально - исполнительских теоретических знаний, умений и навыков в области классического танца.

Задачи учебного предмета:

- освоить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы;

- развить умение самостоятельно преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического текста;
- формировать знания по терминологии классического танца, правил исполнения и метроритмических раскладок при исполнении программных движений классического танца;
- формировать знания о средствах создания образа в хореографии и принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- формировать знания об особенностях рисунка классического танца и взаимодействия с партнерами на сцене;
- развивать координацию и культуру движений рук и ног;
- развивать природные способности учащихся, технику прыжка и вращения, элевацию и апломб;
- способствовать формированию и развитию хореографической памяти;
- способствовать воспитанию музыкальности, пластичности, выразительности исполнений программных движений;
- формировать навыки исполнения на сцене произведений учебного хореографического репертуара и работы в ансамбле, а также умения распределять сценическую площадку и сохранять рисунок танца;
- формировать интерес учащихся к хореографическому искусству;
- формировать личность учащегося через выявление и развитие его творческого потенциала.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Учебно-тематический план**» предполагает последовательное изучение тем

программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, практические навыки и танцевальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «Список литературы» содержит список методической и нотной литературы.

Для реализации учебной программы «Классический танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- две хореографические аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, пианино, музыкальным центром, а также костюмерной комнатой.

I. Учебно-тематический план 3 класс (первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Введение в учебный предмет	Беседа	2	2
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка	Урок	74	74
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	62	62
2.3	Allegro	Урок	50	50

2.4	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.5	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			198	198

**4 класс
(Второй год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I . Теоретическая часть				
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
Раздел II . Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка	Урок	60	60
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	40	40
2.3	Allegro	Урок	34	34

2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	15	15
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			165	165

**5 класс
(третий год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I . Теоретическая часть				
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
Раздел II . Практическая часть				

2.1	Экзерсис у станка	Урок	60	60
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	40	40
2.3	Allegro	Урок	34	34
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	15	15
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			165	165

6 класс

(четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка	Урок	50	50
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	50	50
2.3	Allegro	Урок	34	34
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	15	15
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			165	165

7 класс

(пятый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4

1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка	Урок	40	40
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	50	50
2.3	Allegro	Урок	40	40
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	27	27
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	8	8
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			165	165

**8 класс
(шестой год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Повторение пройденного материала	Урок	4	4
1.2	Терминология классического танца	Урок	2	2
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Экзерсис у станка	Урок	30	30
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	50	50
2.3	Allegro	Урок	40	40
2.4	Экзерсис на пуантах	Урок	32	32
2.5	Композиция и постановка танца	Урок	13	13
2.6	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			165	165

I. Содержание учебного предмета

3 класс

(первый год обучения)

Первый год обучения начинается с беседы о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.д.

Наряду с изучением основных форм и движений, необходимо развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о красоте танца, развить сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

На первом году в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса, элементарных навыков координации движений осуществляется постановка ног, корпуса, рук, головы. Во втором полугодии происходит качественное закрепление пройденного материала и постепенный поворот всех изученных движений (держаться одной рукой за палку).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук, положение головы;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятия о вращательных движениях en dehors, en dedans;
- о классическом танце, его истоках;

уметь:

- исполнять preparations и уметь закончить упражнение;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;

владеть навыками:

- постановки корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1. Введение в учебный предмет

Введение в классический танец. Значение музыки в танце. Танцевальная форма, гигиена, внимание, дисциплина и т.д.

Тема №1.2. Терминология классического танца

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская академия танца (основанная в 1661 г) – первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения (6 лет), объяснение их значения, характеристика исполнения, принадлежности использования.

За первый год обучения учащиеся овладевают такими терминами, как:

Demi plie, Grand plie, Battement tendus, Battement tendus jete, Rond de jambe par terre, Battement frappe, Battement fondu, Battement releve lent, Grand battement jete, Port de bra и другие.

Раздел II. Практическая часть

Тема №2.1. Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук)/

3. Demi plie по I,II,V позициям.
4. Grand plie по I,II позиции.
5. Battement tendus из I позиции:
 - battement tendus pour le pied в сторону;
 - battement tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendus jete из I позиции во всех направлениях:
 - battement tendus jete с pique;
 - battement tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади.
 - «обхватное».
10. Battement frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battement frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battement fondu носком в пол во всех направлениях:
 - лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.
13. Preparations к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battement releve lent на 90 во всех направлениях:
 - лицом к станку;
 - боком к станку.

15. Понятие retire.
16. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях:
 - лицом к станку;
 - боком к станку.
17. Releve по I,II,V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie
18. Port de bra (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bra в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I,II,V позициям;
 - grand plie по I,II позициям.
3. Battement tendus из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie
4. Battement tendus jete из I позиции во всех направлениях:
 - с pique
5. Rond de jambe par terre :
 - rond de jambe par terre (полный круг)
6. Battement releve lent на 90 во всех направлениях.
7. Grand battement jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I,II,V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie

10. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

11. Pas balance.

Тема № 2.3. Allegro

1. Temps leve sauté по I, II позициям.

- V позиции

2. Petit changement de pied.

3. Pas echarpe в первой раскладке.

4. Шаг польки.

Тема № 2.4. Композиция и постановка танца

Постановка этюдной работы для внутриклассного исполнения. Учебно-танцевальные этюды составляются на основе ранее изученных движений с использованием пространственных перестроений, танцевальных образов, соответствующих возрасту, году обучения, эмоциональной и технической подготовке учащихся.

Тема № 2.5. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro.

4 класс

(второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработка правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций; проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений; выработка устойчивости на середине зала; дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях; освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;

- правила исполнения основных движений классического танца;

- уровни подъема ног;

- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;

- понятие epaulement;

- прыжки с двух ног на две;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук и головы;

- устойчивости в позах классического танца.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал первого года обучения и приводят мышечный корсет в тонус.

Тема № 1.2. Терминология классического танца

На втором году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами как: Balancoire, Battement soutenu, Battement double frappe, Pas tombe, Battement developpe, Pas echange, Pas assemble, Sissonne simple и тд.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции
2. Battements tendus:
 - double battements tendus;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
3. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Rond de jambe par terre на demi plie
5. Battement fondu с plie releve во всех направлениях
6. Battement soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
8. Pas coupe
 - на полупальцах.
9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте
10. Battement releve lent на 90 в позах
11. Battement developpe во всех направлениях:
 - лицом к станку;

- боком к станку.

12. Grand battement jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu во всех направлениях:

- в малых позах;

- в сочетании с pour le pied et demi plie.

2. Battements tendus jete во всех направлениях, в малых позах в сочетании с rique

3. Battement fondu во всех направлениях носком в пол.

4. Battement frappe во всех направлениях носком в пол

5. Battement releve lent на 90 во всех направлениях в сочетании с passé

6. Battement developpe в сторону

7. Grand battement jete во всех направлениях

8. II форма port de bras

Тема № 2.3. Allegro

1. Pas echange

2. Pas assemble

- в сторону:

- у станка и на середине

3. Sissorme simple en face:

- у станка и на середине

4. Grand changement de pied

Тема № 2.4. Экзерсис на пуантах

1. Releve по I, II, V, VI позициям

- у станка
- на середине зала

2. Pas echange:

- у станка
- на середине зала

3. Pas assemble в сторону:

- у станка
- на середине зала

4. Pas de bourre simple:

- у станка
- на середине зала

5. Pas de bourre suivi у станка – на месте и с продвижением;

- на середине зала
- на месте
- с продвижением

6. Sissonne simple:

- у станка
- на середине зала.

7. Pas couru по диагонали на середине зала

Тема № 2.5. Композиция и постановка танца

Репертуар классического танца подбирается в соответствии с возрастом и уровнем подготовки учащихся, при этом используется индивидуально направленный подход. Исполняются также отдельные номера из балетов классического наследия в традиционной хореографической постановке.

П.И. Чайковский «Снежинки».

Тема № 2.6.. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ экзерсис у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах.

5 класс

(Третий год обучения)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи на третьем году обучения: развитие силы ног и выносливости путем введения полупальцев в экзерсисе у станка и техники исполнения движений в более быстром темпе. Наряду с этим, вводится более сложная координация движений за счет использования малых и больших поз в экзерсисе у станка и на середине зала, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие epaulement croisee, efface, ecartee вперед и назад;

- рисунок положений рук в основных позах epaulement croisee, efface, ecartee вперед и назад;

- прыжки с двух ног на одну.

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально.

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук, ног и головы;

- устойчивости в позах классического танца;

- поворотов на двух ногах и вращения Pirouette.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Повторение пройденного материала

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал второго года обучения и приводят мышечный корсет в тонусе.

Тема № 1.2. Терминология классического танца

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами как: поворот soutenu, Preparation к pirouette, Pointee, Arabesque, Degage, Temps lie, Pas jete, Temps leve, Pas glissade, Sissone tombe, Pas chasse, Sissone ferme.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка

1. Demi plie по IV позиции:

- grand plie по IV позиции

2. Demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans

- на demi plie

3. Battement fondu с plie-releve с выходом на полупальцах
4. Battement double frappe с окончанием в demi plie
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied
6. Battement developpe с окончанием в demi plie
7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на рабочую ногу)
8. Поворот soutenu на 360
9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции
10. Grand battement jete с pointee

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала

1. Понятие arabesque (I,II,IV)
- изучение I, II, IV arabesque
2. Battement tendu в позах в сочетании с degage и фиксацией arabesque
3. Battement tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi plie
5. Battement fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45
6. Battement frappe во всех направлениях на 45 в позах
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio
8. Temps lie par terre en dehors, en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса
9. Grand battement jete с pointee в позах

Тема №2.3. Allegro

1. Temps leve sauté по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота
3. Pas echange en tournant на 1/2 поворота
4. Pas assemble вперед, назад
5. Pas jete en fase
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied
7. Pas glissade в сторону
8. Pas chasse вперед
9. Sissone tombe
10. Sisson ferme в сторону

Тема № 2.4. Экзерсис на пуантах

1. Pas echange в сочетании с releve (double pas echange)
2. Pas assemble вперед, назад
3. Pas de bourre suivi как один из танцевальных элементов хореографии
4. Temps leve фиксацией ноги на sur le cou de pied
5. Pas jete
6. Pas ballone
7. Pas balancee
8. Changement de pied

Тема № 2.5. Композиция и постановка танца

Л. Делиб «Утро» из балета «Копелия»

Тема № 2.6. Контрольный урок

На контрольном уроке учащиеся выполняют практический показ:
экзерсис у станка, на середине зала, allegro, экзерсис на пуантах.

6 класс

(четвертый год обучения)

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, над закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы, и особенно руками; работа над укреплением устойчивости (апломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах и пальцах; работа над переходом к элементам будущей танцевальности, освоением более сложных танцевальных элементов, а также над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, над совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); работа над подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнение учебных комбинаций; развитие артистичности, изучение заносок; ускоряется общий темп урока.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности русской школы классического танца;
- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- типы координаций движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

уметь:

- исполнять движения методически грамотно и музыкально;
- работать в ансамбле

Владеть навыками:

- устойчивости в статике;
- точной координации движений;
- профессионального внимания;
- самоконтроля;
- координации движений в упражнениях на пальцах;
- вращения на пальцах.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема №1.1. Повторение пройденного материала

После каникул учащиеся вспоминают учебный материал третьего года обучения и приводят мышечный корсет в тонусе.

Тема № 1.2. Терминология классического танца

На шестом году обучения учащиеся знакомятся с такими терминами, как: Battement tendu pour batterrie, Flic-flac, Rond de jambe en lair, Petit battement, Tours chaines, Entrechat- trios, Entrechat – quatre и др.

Раздел II. Практическая часть

Тема №2.1. Экзерсис у станка

1. Demi-plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans
2. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам)
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол:
 - фиксация ноги на 45
6. Rond de jambe en lair en dehors, en dedans:
 - в первичной раскладке;
 - и в конечной раскладке
7. Battement soutenu на 45 во всех направлениях
8. Battement frappe с окончанием в demi-plie носком в пол и поворотом в малые позы
9. Demi rond на 90 en dehors, en dedans
10. Battement developpe в сочетании с plie releve
11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди
12. Grand battements jete с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол
13. Pas de bourree simpl en tournant
14. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции

Тема №2.2. Экзерсис на середине зала

1. Battement fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45
2. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксации ноги носком
3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesque
4. Preparation к pirouette с IV позиции
5. Tours chqines

Тема № 2.3. Allegro

1. Pas echappe battu
2. Double assemble